



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique

Service Ecoles-Médias - Documentation

C R D P

Stanley Cavell

Bibliographie réalisée par le SEM Documentation - CRDP
en collaboration avec M. Bertrand Bacqué , HEAD



© Kenan Institute for Ethics at Duke University

Bibliographie disponible sur le site
<http://www.edu.ge.ch/sem/documentation>

Genève, août 2009

Service Ecoles-Médias - Documentation

C R D P

5 Rue des Gazomètres - C.P. 241

1211 GENEVE 8

Tél. : 022.388.63.08

Fax. : 022.388.63.09

NOTE :

Tous les documents cités ci-dessous sont disponibles au CRDP, sauf indication contraire.

ARTICLES



MACE, Arnaud. Eléments pour une histoire des discours critiques (6) : Stanley Cavell, devenir américain. *In Les cahiers du cinéma*, n°614, juillet/août 2006, pp. 82-85

CAVELL, Stanley. Le langage sauvé par la musique. *In Positif*, n°549, novembre 2006, pp. 57-58

FRAPPAT, Hélène. Stanley Cavell en quête de l'esprit du cinéma. *In Les cahiers du cinéma*, n°583, octobre 2003, p. 56

Critique du livre "Le cinéma nous rend-il meilleurs ?

CAVELL, Stanley. Stanley Cavell : un philosophe au cinéma. *In Positif*, n°464, octobre 1999, pp. 189-193 (Entretien réal. par Jean-Loup Bourget, par Marc Cerisuelo)

GUERIN, Marie-Anne. A la recherche de Stanley Cavell. *In Cahiers du cinéma*, n°471, septembre 1993, p. 13

CAVELL, Stanley. Pourquoi les films comptent-ils ? *In Esprit*, n°8-9, août-septembre 2008, p. 208 (Discussion avec Arnaud Desplechin).

Disponible à la BGE ou à la Bibliothèque municipale de la Cité.

LIVRES DE STANLEY CAVELL

LIVRE 791.43.01 STA

Stanley Cavell : cinéma et philosophie / sous la dir. de Sandra Laugier & Marc Cerisuelo. - Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001. - 294 p., [18] p. de fotogr : ill. ; 16 cm.

Résumé : Colloque organisé en mai 1999 à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle par le CRIR (Centre de recherche sur les images et leurs relations), consacré au philosophe américain Stanley Cavell



LIVRE 791.43.01:1 CAV

La projection du monde : réflexions sur l'ontologie du cinéma / Stanley Cavell ; trad. par Christian Fournier. - Paris : Belin, 1999. - 299 p. ; 22 cm. - (L'extrême contemporain)

Résumé : Partant de sa longue expérience de la fréquentation des salles obscures à l'époque de l'âge d'or de Hollywood, le philosophe ne se livre pas à une étude thématique du septième art, mais montre plus radicalement comment l'existence même du cinéma bouleverse à la fois notre rapport au monde et la texture même de ce monde à partir du moment où il est projeté sur un écran.

Edition de 2001 : en commande, sera rééditée en septembre 2009



LIVRE EPUISE

A la recherche du Bonheur : Hollywood ou la comédie du remariage / Stanley Cavell ; trad. de l'anglais par Christian Fournier et Sandra Laugier. - [Paris] : Ed. de l'étoile/Cahiers du cinéma, 1993. - 270 p. : ill. ; 21 cm

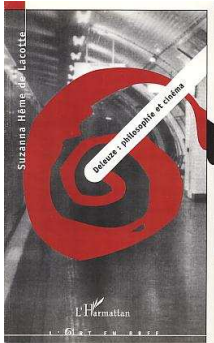
► Disponible à la BGE, cote Tt 9740

LIVRE

Le cinéma nous rend-il meilleurs ? / Stanley Cavell ; texts rassemblés par Elise Domenach ; trad. de l'anglais par Christian Fournier et Elise Domenach. - Paris : Bayard, 2003. - 218 p. ; 18 cm

► Disponible à la BGE, cote Sg 95

D'AUTRES LECTURES

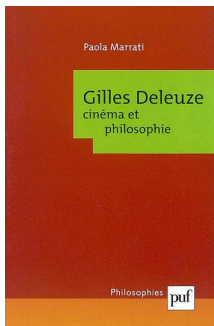


LIVRE

791.43.01 HEM

Deleuze : philosophie et cinéma : le passage de l'image-mouvement à l'image-temps / Suzanne Hême de Lacotte. - L'Harmattan, 2001. - 123 p. - (L'Art en bref)

Résumé : Deleuze n'est ni un théoricien ni un historien du cinéma, mais un philosophe qui prend le cinéma comme support au déploiement de sa pensée. Il n'est donc pas question de juger son apport aux théories du cinéma, mais de montrer que des écrits sur cet art doivent être abordés philosophiquement si l'on veut apprécier pleinement leur importance.

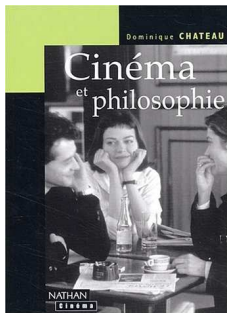


LIVRE

791.43.01 MAR

Gilles Deleuze : cinéma et philosophie / Paola Marrati. - Presses universitaires de France, 2003. - 127 p. - (Philosophies : 162)

Résumé : Gilles Deleuze est le premier philosophe français (et l'un des très rares dans le monde) à avoir consacré l'intégralité d'un ouvrage de philosophie au cinéma. S'étant fixé comme objectif de penser le cinéma dans sa singularité, à la fois comme pratique artistique et comme pensée, le philosophe s'est trouvé conduit à reconsidérer certains aspects fondamentaux de son projet philosophique, et à produire des concepts nouveaux. Une synthèse claire et concise.



LIVRE

791.43.01:1 CHA

Cinéma et philosophie / Dominique Chateau. - Nathan, 2003. - 192 p. - (Nathan Cinéma)

Résumé : L'influence de la philosophie sur le cinéma peut être observée sous trois éclairages : la manière dont le cinéma représente le philosophe, les tentatives pour adapter à l'écran les textes philosophiques et la capacité du cinéma à philosopher.



LIVRE

791.43.01 PHI

Philosophie et cinéma / dirigé par Jean-Max Méjean ; [postface de Sylviane Agacinski] . - Condé-sur-Noireau : Corlet : Télérrama , 2000 . - 223 p. : ill. ; 24 cm . - (CinémAction ; 94)

Résumé : Si l'on ne peut plus avoir une expérience du monde sans le cinéma, si l'on ne peut plus penser en faisant abstraction du cinéma, il faut bien penser avec le cinéma : en comprenant comment il a déjà façonné une part de notre façon de voir , écrit la postfacière de ce numéro qui se demande comment la philo vient au cinoche...